**Неоконченная пьеса: от автора**

Эта пьеса стала своеобразным рубежом, в моём, с позволения сказать, творчестве. Должна признаться, что достаточно продолжительное время, я была буквально зациклена, на идее создания, чего-то эдакого… эпического, с уклоном в трагедию, ну, или же на худой конец, в драму. В общем, чего-то такого, что вышибало бы слезу из самой чёрствой души.

Лавры Шекспира будоражили мое воображение. Желание переплюнуть лишало сна и покоя. Тщательно проанализировав его творчество, пришла к выводу, что три составляющие, являются непременными атрибутами гениальной трагедии. Во-первых, это должна быть пьеса. Во-вторых, в стихах. Ну, и в-третьих, под занавес все главные герои, должны быть убиты, причём в особо циничной форме, для более масштабного вышибания слезы из зрителя.

С пьесой, всё было более-менее понятно, но вот в стихах… как ни крути, а рифма: розы-слёзы и кровь-морковь, мой потолок в жанре стихоплётства. Пришлось понизить планку переплёвывания и, после недолгого размышления, вместо Шекспира остановилась на более прозаичном варианте: Александре Николаевиче Островском. Что же касается третьего пункта, то для предварительного обсуждения потенциальных жертв, был созван совет внутренних органов, а также всех частей тела, причем, как физических, так и нематериальных…

– Господа, господа, – призывая к тишине, постучала я карандашом по ножке бокала с вином, – вернёмся к нашей теме! Ещё раз повторяю, мы собрались здесь, чтобы обсудить список возможных кандидатур на роль жертвы в нашей пьесе. – в комнате повисла оглушительная тишина. – Поактивнее господа! Это – не Шекспир, у которого в конце каждого произведения трупы в штабеля укладываются. Жертва нужна одна. Вполне возможно, что кто-нибудь на добровольных началах согласится сыграть в ящик. Ну что, есть желающие? – прихлёбывая вино из бокала, обвела я присутствующих долгим и пристальным взглядом.

– А, давайте Разум грохнем! – раздался жизнерадостный голос Языка.

– Рехнулась, баба! – отозвался тот, когда я не на шутку задумалась об открывающихся перспективах подобного действа. – С кем тогда останешься? С этим шутом гороховым?! – ткнул он пальцем в Язык. – Так, он тебе наруководит! Так наруководит, что костей потом не соберешь! Кстати, если так уж необходима жертва, так давайте его и прикончим. По крайней мере, тише станет. Какая-никакая, а всё – выгода! – Язык покачнулся и побелел, как мел. – А уничтожать меня, себе дороже, я и так зашиваюсь, один руководя этим кагалом!

– Вечно он занудствует, – раздался плаксивый голос с визгливыми интонациями с задних рядов, – два полушария, а ему всё мало! Ему третье подавай…

– А это-то кто? – мысленно спросила я саму себя. – Чёт голос какой-то незнакомый.

– Кто, кто… – ехидно отозвался Разум, – это твоя жо… э-э, пятая точка. Ты же требовала полного собрания. Биттешён, явка стопроцентная! Кстати, пока не забыл: особа она чрезвычайно обидчивая и очень трепетно относится к вопросу своего имени. Потому, не сочти за труд, называй ее все ж таки, уважительно – мадам Сижу.

– … и всё время рвется всеми руководить. Только и слышишь: «Быстро встала и пошла!» По какому такому праву, хотела бы я спросить почтенное собрание, он постоянно влезает в личную жизнь каждого из нас? И если уж обсуждать кто тут лишний, то я не побоюсь выразить мнение большинства из нас…

– Минуточку, – прервав посередине пламенный монолог, пророкотал густым басом Желудок, – как подсказывает мне глубокоуважаемая госпожа Память, то у Александра Николаевича жертва всегда была женского рода. Так что, предлагаю извести Душу! Вечно она своими выходками нас всех под монастырь подводит, а порядочные граждане потом страдают.

– Во, правильно, постоянно я крайняя, - накуксившись, всхлипнула Душа. – Я, можно сказать, не покладая рук, пашу над их моральным обликом. Денно и нощно, выковываю образ недостижимой нравственности. Не зная ни сна, ни покоя, тружусь, аки пчела, над всходами: любви, милосердия, прощения и добра. А они вона, что удумали, извести меня собрались. Сил моих больше нет! Уйду я от вас, неблагодарные…

– Так, всё, – взорвалась я, – паноптикум какой-то, надоело! Не организм, а очередная сцена к спектаклю под названием «Никто не хотел умирать». Не хотите – как хотите! Вам же хуже, не больно-то я нуждаюсь в ваших согласиях. Сама решу, по ходу развития сюжета, кого из вас укокошить!

После этого памятного собрания прошел почти месяц. Первую пару недель, я честно пыталась изобразить наидраматичнейшую трагедию. Но… чтобы я ни делала, как бы не переиначивала сюжет, результат был одним и тем же: финальная сцена всеобщего ликования и зритель рыдает. Но, увы, рыдает от хохота.

И вот тогда-то, истина озарилась для меня во всей своей неприглядной красе: никогда не стать мне, не то, что Шекспиром, но и даже Островским. Не дождаться ни единой слезы от своего зрителя. Не насладиться последней минутой тишины, перед взрывом оваций в зрительном зале. Нет-с, не дано, таланту явно не хватает! Есть небольшой, и даже не дар, а так… дарёночек – вызывать улыбку, а ведь это – шутовской дар. Все правильно, Света, ты – клоун, или попросту, шут в колпаке с бубенчиками! Приехали…

Третья неделя была целиком посвящена бесплодным попыткам смирения с неблаговидной истиной. Душа была горда и непреклонна. Сознание упорно отвергало тот факт, что клоунов класса Никулина, Попова и Куклачева в мире можно на пальцах одной руки сосчитать. В начале четвертой недели в мои руки случайно попал томик Ярослава Гашека о похождениях бравого солдата Швейка. И в предисловии к нему, было сказано, что автор читал свеженаписанные главы из своей книги в трактирах. Люди смеялись, и почитали его за своеобразного трактирного шута-увеселителя.

И в этот момент на меня и снизошло: ведь, ежели Гашек не считал это звание зазорным, то мне и подавно не должно быть обидно. Так что, дорогой мой читатель, на данный момент я нахожусь в полной гармонии со своей Душой, Разумом, Сознанием, Подсознанием, а также всем остальным ливером. И выставляю на твой суд свою первую (хотя, вполне может так статься, что и последнюю) пьесу. Прошу только об одном: не суди строго. Ведь даже если я в своём жизненном мировосприятии и стремлюсь соответствовать уровню Гашека, то в своем творчестве, еще явно до него не дотягиваю…